

Merçé!
08

(BAM)

**BARCELONA
ACCIÓ
MUSICAL**

**Del 18 al 24
de setembre**




MÉS INFORMACIÓ

www.bcn.cat/merce

www.bcn.cat/canalcultura

www.myspace.com/festivalbam

Per telèfon

 **010 Barcelona Informació:** de dilluns a dissabte de 8 a 22 h
(0,45 €, establiment de trucada; 0,06 € minut tarifat per segons)
Horari especial Mercè 2008: del 19 al 24 de setembre, de 8 a 1 h
de la matinada.

 Consultes, al tel. 93 486 00 98

Al mòbil

enviant els SMS següents al número 7010: “altamerce”, per rebre SMS
amb avisos sobre el programa i informació d'última hora i “barcelona.mobi”,
per accedir a tota la informació de la ciutat des del vostre terminal
(Cost del missatge d'activació: 0,15 €. Recepció de les alertes SMS: gratuïta.
Cost de navegació: segons la tarifa que tingueu contractada amb el vostre operador)

A les oficines d'informació

- Oficina d'informació Cultural del Palau de la Virreina (la Rambla, 99) de 10 a 20 h
- OACS dels districtes de 8.15 a 14.15 h (fins el 23 de setembre)
- Oficines d'Informació i Turisme de la plaça de Sant Jaume i la plaça de Catalunya



El Barcelona Acció Musical és molt més que un festival de músiques independents: és un autèntic **segell de qualitat**, la millor guia per detectar propostes que sovint transiten al marge de les radiofórmules més escoltades. El (BAM) 2008 us acosta una **gran diversitat de gèneres**, des del *folk* fins a l'electrònica, passant pel pop-rock, el *hip hop*, la rumba... i també les fusions que converteixen el diàleg intercultural en pura emoció.

Els escenaris cobreixen **més barris que mai**. El (BAM) estén els seus dominis des del parc del Fòrum fins a la plaça Reial, des de la Fabra i Coats fins a l'antiga Fàbrica DAMM, des de la plaça del Rei fins a l'Institut Francès. També és una bona notícia la presència del **circuit de sales**, representades en la Bikini, l'Apolo i l'espai Movistar.

Com cada any, la programació s'ha gestat a partir d'un rastreig acurat dels circuits més especialitzats del nostre país i també de l'escena internacional, en la qual el (BAM) és també un punt de referència.

I tots els concerts que es programin seran gratuïts.
Algú en dóna més?

Bon (BAM)!





Dijous 18

Institut Francès de Barcelona

21 h YAS (França/Líban/Afganistan,
electro/pop/world music)

Si sou dels que us vau quedar amb ganes de veure M.I.A. o Santogold aquest estiu, esteu d'enhorabona. Yas, que actua per primer cop a Barcelona, està liderat per la jove Yasmine Hamdan i respon a les mateixes coordenades a base d'exotisme, colors llampants i *electro* pop cantat en àrab. L'altra meitat del projecte és l'afganès Mirwais Ahmadzaï, responsable del gran èxit de Madonna, *Music*, i considerat per la revista *Esquire* com un dels cinc millors productors contemporanis juntament amb Timbaland o Dr. Dre.

Amb la col·laboració de l'Institut Francès de Barcelona

Centre de Cultura Contemporània

20h BCNmp7 músiques en procés

El pop també es llegeix vol subratllar l'especificitat de la cançó pop. Dues conferències de deu minuts impartides per Manolo Martínez (Astrud) i Eloy Fernández (autor Afterpop). Seguit, músics, escriptors, poetes com Antonio Luque (Sr. Chinarro), Àngel Blanca (Manos de Topo) Fernando Márquez (kaka de luxe), Ramon Faura (Le Petit Ramon) Roger Mas...entre d'altres recitaran les seves lletres preferides, acte conduït pels rapsodes Ediciones Vinoamargo i amb l'acompanyament musical de Oriol Roca i David Mengual.

Places limitades



Divendres 19

Portal de la Pau

22.30 h Kumar (Barcelona/Cuba, *hip-hop afroclubà*)

Referent de l'escena alternativa cubana, Kumar escup rimes esmolades sobre la quotidianitat als barris de Ciutat de l'Havana, on va néixer fa 25 anys. El 2004 va participar en la banda sonora de la pel·lícula *Habana Blues*, de Benito Zambrano, i fa pocs mesos s'ha instal·lat a Barcelona, on ha donat forma al seu primer disc, *Película de barrio*, amb l'ajuda d'Ojos de Brujo.

00.30 h Dub Inc. (França, *reggae/dub*)

Procedents de Saint-Étienne, Dub Inc., formats l'any 1997, mai no s'han sentit del tot còmodes amb la mandrosa etiqueta de *reggae* francès. La seva proposta beu de tants estils com gustos tenen els seus membres, però, això sí, amb un batec netament tropical. Després de *Diversité* (2003) i *Dans le Décor* (2005), abans de l'estiu van publicar *Afrikya*, a hores d'ara el seu treball més rodó, que ara presenten a Barcelona.

Pl. de l'Odissea (Maremagnum)

21.15 h Versatile (Barcelona, pop psicodèlic)

La seva música ha estat qualificada de visual i arquitectònica, de caòtica i ordenada alhora. El so del seu primer LP, *La Habitación de la Luz* (2008), se situa entre la psicodèlia dels 60, el post-rock de grups com Sigur Rós, Vetiver o My Morning Jacket, i les arrels progressives de The Mars Volta o Standstill.

Amb la col·laboració del programa Emergents/+ a prop

22.30 h **El tercer hombre**

(Barcelona, pop rock/electrònica)

Projecte dels barcelonins Roger Rodés i Jordi Roquer, autèntics homes orquestra involucrats en la composició, interpretació o producció d'artistes com Facto Delafé y las Flores Azules, Macaco, Nubla o Manu Guix. Precisament, aquests tres últims col·laboren en el primer treball del duet, *Palabras a 8 bits*. S'hi esperen convidats.

23.30 h **Linn Youki**

(Barcelona, *punk funk*, electro/disco)

Loops impossibles, sorolls i veus "samplejades", un baix corpulent, lletres banals, cors a dojo... tot això i més al servei d'un electro *punk* ballable, contundent i divertit. Així és la música de Linn Youki: híbrid sonor arriscat creat per Marco Morgione, Jordi Pérez i Xavi Caparrós. Tot i ser una mica més melòdic i accessible, el seu quart disc, *#04*, continua fidel al seu esperit experimental.

Pl. Reial (Sidecar)

20.45 h **Raydibaum** (Barcelona, pop rock alternatiu)

Formats l'any 2000 per Dan Foz, Ricard Monné, Valen Nieto i Pep Rius, tots ells amb una àmplia experiència en altres bandes locals, Raydibaum factura un pop rock intens i ambiental. Ara presenten el seu tercer disc, *Manual de gènere catastròfic*, el primer que fan en català.

21.30 h Facto Delafé y las Flores Azules

(Barcelona, pop/hip-hop)

Encreuaments agosarats de melodies pop, bases electròniques i estrofes hip hop. Triangle virtuós format per Oscar Daniello (Mishima), Elena Miquel (élena) i Marc Barrachina. *La luz de la mañana* és el seu segon treball, que confirma que l'èxit obtingut amb la banda sonora de *La Juani* no va ser fortuït.

22.45 h Sam Roberts (Canadà, power pop/rock)

Pràcticament desconegut a Europa, aquest músic canadenc té una facilitat especial per facturar cançons immediates i enganxoses. A cavall entre el rock clàssic dels seixanta i setanta, i un irresistible *power pop* amb apunts de *folk* i americana, el seu tercer disc, *Love At the End of The World*, ha estat número 1 de vendes al seu país.

24 h Siniestro Total (Galícia, punk/pop/hard rock)

Coincidint amb l'edició, enguany, del disc enregistrat en directe *Que parezca un accidente*, Siniestro Total –resposta gallega a la *movida* madrilenya– tornen als escenaris per passejar el seu *punk rock* simpàtic, crític i barroer a parts iguals. *Hard rock*, *power pop* i eufòria col·lectiva.

Plaça dels Àngels - MACBA

20.45 h First Aid Kit + u_mä

(Barcelona, electrònica/pop)

El duo format per Carles Querol i Agnès Aran torna amb *Plaits*: una mescla onírica de *shoegazing*, pop electrònic i *post-rock* capaç de transportar l'oient a altres mons.

El disc ha estat produït per Pau Vallvé, dels no menys fascinadors u_mä, que faran la seva primera aparició en concert acompanyant els primers, en una conjunció que s'endevina màgica.

22.15 h The Do

(França & Finlàndia, *folk rock*/electrònica)

Es fan dir The Do per les inicials dels seus dos components, Dan Levy i Olivia B. Merilahtin. També perquè *do* és la primera nota de l'escala musical estàndard, on s'encabeix el seu multigenèric estil: un pop rock que mira tant als Beatles com a Björk, PJ Harvey o el *jazz* de Fitzgerald o Coltrane. *A Mouthful* és un debut fresc, detallista i delicat.

Amb la col·laboració d'ETEP, programa europeu d'intercanvi de talents.

23.45 h cirKus (Suècia/Anglaterra, *soul* electrònic)

cirKus va suposar el renaixement creatiu de Neneh Cherry el 2006, deu anys després de *Man*, el seu darrer treball en solitari. *Laylower* és el segon i recent àlbum d'aquest nou projecte, que visita Barcelona per primera vegada, i que revesteix d'arranjaments acústics unes atmosferes i bases clarament deutores del *trip-hop* més càlid i accessible.

Plaça del Rei

22.30 h **The New Raemon** (Cabriels, pop-rock)

Després de firmar *L'Antarctica*, probablement el seu millor disc al capdavant de la banda Madee, i de crear el projecte Ghouls'n Ghosts al costat del prestigiós productor *indie* Santi Garcia, Ramon Rodríguez dóna forma a la seva proposta més personal. The New Raemon suposa el seu primer assalt en solitari: pop acústic i retrats quotidians agredolços, sincers, desarmants.

24 h **Per confirmar**

Consulteu www.bcn.cat/merce
o www.bcn.cat/canalcultura

Fòrum Escenari (BAM)-MTV

23.30 h **Chacho Brodas** (Barcelona, *hip-hop*)

Chacho Brodas neixen de la ment de Griffi, membre fundador del segell Del Palo i reconegut pels amants del *hip-hop* com un dels millors productors nacionals del gènere. El seu treball amb Sólo Los Solo, Tremendo, Toteking, Mucho Muchacho o Mala Rodríguez, entre altres, així ho confirma. El seu debut, *Los impresentables*, és un compendi imaginatiu de *hip-hop* sense lligams.

00.20 h Shotta (Sevilla, *hip-hop*)

Amb només 23 anys, Shotta està considerat un dels MC amb més talent de l'escena *hip-hop* espanyola. El raper sevillà va enregistrar en plena pubertat el seu primer disc, *Tu madre es una foca*, al costat del seu germà Tote King; el van seguir *La Selva*, una mirada fresca al gènere, i el recent *Sangre*, que compta amb la col·laboració, entre altres, de Kase O de Violadores del Verso.

1.25 h Ari (República Dominicana/Salt, *hip-hop*)

Establerta a Salt (Girona), aquesta carismàtica rapera de sang dominicana –de nom complet Arianna Puello– va saltar a la fama gràcies a una col·laboració en el debut en solitari d'El Meswy. Des d'aleshores ha treballat amb artistes de la talla d'Orishas, Fermín Muguruza o La Mala Rodríguez, i ha editat dos *maxis* i quatre discos, l'últim dels quals, *13 razones*, triomfa a l'MTV amb el videoclip de la irresistible *Todo*. Digna de veure, encara que no sigueu fans del *hip-hop*.

2.30 h Per confirmar

Consulteu www.bcn.cat/merce
o www.bcn.cat/canalcultura

Fòrum Electro - (BAM)

00.30 h **Mar Abella** (Sabadell, electrònica)

Compositora i productora, la seva música cobreix un espectre ampli, dins del vast univers de l'electrònica. Té un disc editat, *M.A.*, i col·labora també amb artistes com Guillamino o Josep Pedrals.

En col·laboració amb el programa "emergents / + aprop"

1 h **Absent F** (Barcelona, electrònica)

Perro Intel, jove productor d'*electro*, i DJohnston, integrant del col·lectiu Underhits i actualment punxadiscos resident de la sala BeCool. Junts formen Absent F. El seu poderós xou és una mescla de sessió electrònica i directe, amb efectes, sintetitzadors, samples i guitarres.

3 h **Poni Hoax** (França, electrònica)

A les fronteres del pop francès, aquest quintet de Barbès recupera el bo i millor de l'Italo-disco dels vuitanta. La seva última referència discogràfica, *Images of Sigrid*, construïda a base de sintetitzadors i guitarres, apunts *house* i línies de baix imponents, ha obtingut crítiques immillorables per part de l'exigent premsa francesa.

Fabra i Coats

22.30 h **The Pepper Pots** (Girona, *ska/rocksteady/soul*)
Sis anys d'activitat i dos discos han estat suficients per convertir The Pepper Pots en una de les formacions catalanes més internacionals. Admiradors de The Supremes, The Ronettes i The Pioneers a parts iguals, el seu so i la seva estètica *old school*, així com la seva atracció per la música jamaicana i el *soul* de dècades passades, els han obert les portes de tot Europa i fins i tot del Japó. Actualment treballen en un nou LP que aprofundirà en la seva vessant més *soul*.

24 h **La Kinky Beat** (Barcelona, *jungle/reggae/rock*)
Sorgits de la fusió de diversos projectes (Trimelón, Jaleo Real i Radio Bemba), La Kinky Beat porten més d'un lustre trepitjant els escenaris de tot l'Estat i també del centre i el nord d'Europa, on han obtingut sempre una acollida calorosa. Rock, *ska*, *funk*, *reggae* i una tendència creixent als ritmes i arranjaments electrònics marquen la seva peculiar i salvatge visió del mestissatge. La seva última referència és *Karate Beat*, editat aquest mateix any, i que es presenta coincidint amb el (BAM).



Dissabte 20

Portal de la Pau

22.30 h **Maui y los Sirénidos** (Granada, pop fusió flamenc) + **Pantanito** (Barcelona, rumba)

Aquest mateix any, els Maui y los Sirénidos s'han autoeditat el seu segon àlbum *Un ratito más*. Una amable combinació de *funk* amb aires de flamenc i *latin-jazz*. Estrofes recitades que puntuen el ritme i melodies suaus. Completen el programa els Pantanito, sempre pujats al tren del “neocalorismo”, molt barceloní.

24.30 h **Che Sudaka**

(Barcelona/Amèrica del Sud, *reggae/rumba/punk*)

Grup format per sis músics argentins i colombians establerts a Barcelona, Che Sudaka desperta l'interès més enllà de les nostres fronteres. A Suècia, per exemple, se'ls venera al costat de Peret o Ojos de Brujo. Tot i els seus textos contraculturals i la seva habitual i enèrgica mescla de *reggae*, rumba i *punk*, el seu últim disc, *Mirando el mundo al revés*, suposa un inesperat i saludable gir acústic en la seva carrera.

Plaça de l'Odissea (Maremagnum)

21.15 h **Nudozurdo** (Madrid, rock alternatiu/*indie*)

Leopoldo Mateos (veu i guitarra) és l'únic membre original que hi queda set anys després de la seva creació. Amb el seu segon disc, *Sintética*, acabat de publicar, arriben a Barcelona per primer cop. Ressons de *la movida* madrilenya amb influències evidents de grans bandes com Mogwai o The Cure. Lletres cíniques i reflexives que milloren en les distàncies curtes.

22.30 h Camping (Granollers, rock alternatiu/experimental)
Formats a Granollers l'any 1997, Camping s'han sabut regenerar disc rere disc, passant del post-rock al rock d'avantguarda i a l'experimentació lliure, hipnòtica i suggestiva. Sorolls, *samples*, atmosferes i paisatges sonors diversos. Tot això i més és el que ofereix el seu darrer i més radical treball a hores d'ara, *Politics of Love*, coproduït pel màxim referent del *hardcore* estatal, Santi García.

23.30 h (lo:muêso) (Premià de Mar, rock experimental)
Noise rock, cruesa propera al *hardcore*. Maduresa musical, però amb sentit de l'humor. Aquest mes editen el seu esperat tercer disc, *Giant Catarzêe*, que presenten al (BAM).

Pl. Reial (Sidecar)

20.45 h Le Petit Ramon Experimenta 3
(Barcelona, psicodèlia/folk/experimental)

Le Petit Ramon és el projecte personal de Ramon Faura. Amant confès dels Beatles i de Serge Gainsbourg, de Proust i Rimbaud, dels gin-tònics i de les noies rialleres, les seves cançons transiten entre l'intimisme i la distorsió, entre el classicisme *folk* i la psicodèlia més caòtica. Amb una nova formació de trio, Le Petit Ramon Experimenta 3, el músic presenta al (BAM) el seu nou disc *Morts, desastre i barbàrie*.

21.30 h Love of Lesbian (Barcelona, pop rock/*indie*)
Els seus dos últims discos, *Maniobras de escapismo* (2005) i *Cuentos chinos para niños del Japón* (2007), han aparegut entre els millors dels seus respectius anys a diverses revistes musicals del país. El seu pop imaginatiu tenyit de malenconia aconsegueix emocionar a base de bones melodies, narracions inspirades a cau d'orella i rampells elèctrics amb la justa dosi d'èpica.

22.45 h Los Niños Mutantes (Granada, pop rock)

Escindits del grup Mama Baker, Los Niños Mutantes ja tenen una dècada de trajectòria i cinc discos. L'últim, *Todo es el momento*, canvia el rock alternatiu dels noranta pel *folk*, tot mantenint les melodies *sixties* i el segell *indie*, en algun punt intermedi entre Los Planetas, Wilco, Love of Lesbian o Lory Meyers.

24 h The Automatic (Gal·les, pop rock)

Jove grup de Cardiff que debuta a Barcelona. Practiquen un *indie rock* en l'estela de Bloc Party o Razorlight. Després que el seu single *Monster* fes estralls a la MTV i a les llistes britàniques fa un parell d'estius, el grup confirma les seves qualitats al recent *This is a Fix*, una ració generosa de melodies i tornades corejables, guitarres elèctriques i ritmes aptes per al ball.

Pl. dels Àngels

20.45 h Les Philippes (Sant Boi, pop)

El *retro* és profundament contemporani. Avui en dia, dir que una cançó és "vuitantera" ha passat a ser una etiqueta musical, més que no pas temporal. Pop optimista i ballable, amb incursions treballades en el rock melòdic. Van començar en anglès i ara canten en castellà: *Odisea Ultramarina* és el seu primer treball.

22.15 h Syd Matters (França, *indie pop*)

Intèrpret francès que canta en anglès, amb un cert aire de trobador nord-americà dels 70. El seu so acústic i dolç destil·la certa melancònia, tot i que no s'aparta del tot de l'electrònica. Enguany ha publicat el seu tercer àlbum d'estudi *Ghost days*. També ha fet música per a diferents pel·lícules al seu país i ha obtingut el reconeixement de la crítica.

23.45 h **Asa** (Nigèria, *soul / folk / pop*)

Ella mateixa s'anomena la revelació/revolució del *soul* nigerià. Hi aporta molta sensualitat i emoció. Ha despertat molt d'interès arreu, tant a l'Àfrica com a Europa i al Japó. Nascuda a París, els seus pares van tornar a Lagos, Nigèria, quan ella tenia dos anys. Àfrica és present també en el seu *soul* optimista.

Pl. del Rei

22.30 h **Espaldamaceta** (Tarragona, cantautor)

Una guitarra acústica i la seva pròpia veu: José Juan González, l'autor i intèrpret d'Espaldamaceta. Se situa en la cruïlla entre Elliot Smith, Radiohead i el *weird folk* de cantautors com Devendra Banhart. Cançons íntimes i minimalistes que s'aproximen als trobadors llatinoamericans. Intensitat emotiva.

24 h **Rocky Votolato** (EUA, cantautor)

Abans de traslladar-se a Seattle, Rocky Votolato va passar la infantesa en un poblet de 600 habitants al sud de Dallas, amb Steve Earle, Willie Nelson o Johnny Cash com a banda sonora. Malgrat els seus primers passos en grups de *punk rock*, la carrera en solitari que va encetar fa 10 anys sota la influència d'Elliot Smith té les guitarres acústiques, l'harmònica i les lletres confessionals com a principals trets d'identitat. Actua per primera vegada a Barcelona.

Antiga Fàbrica d'Estrella DAMM

19.30 h **Mishima** (Barcelona, pop alternatiu/cançó d'autor)
El canvi de l'anglès al català materialitzat en el seu anterior *Trucar a casa, recollir les fotos, pagar la multa* ha impulsat el creixement dels barcelonins cap a un estil decididament fresc i personal. El seu vibrant últim disc, *Set tota la vida*, traça una sèrie de reflexions sobre l'amor i l'existència en format pop vitalista, directe i adhesiu. Mishima ha marcat, volent-ho o no, un abans i un després en la manera d'entendre el pop fet en català.

21 h **Antònia Font** (Palma de Mallorca, pop/psicodèlia)
Bregats entre garlandes i banderoles multicolor en nombroses places i festes majors, el seu tercer treball, *Alegria*, els va obrir les portes del circuit *indie* estatal. Des d'aleshores, horitzons artístics i popularitat han crescut de la mà, submergint-se en una dimensió paral·lela definida disc a disc i culminada pel marcià *Batiscafo Katuscas*. Costumisme, surrealisme i psicodèlia pop per a un univers propi tan proper a Sisa com a The Flaming Lips.

22.30 h **Primal Scream**

(Regne Unit, pop rock/electrònica)
Liderats per l'imprevisible Bobby Gillespie (exbateria de The Jesus and Mary Chain) i per Mani (ex-Stone Roses), els autors del ja clàssic *Screamadelica* (1992) i de l'infecció *XTRMNTR* (2002) tornen al (BAM) onze anys després per presentar el seu recent *Beautiful Future*, nou encreuament entre l'*indie* rock i l'àcid *house*, entre els Happy Mondays i els Stones dels setanta.

Fòrum Escenari (BAM)-MTV

23.30 h Supersubmarina (Jaén, *indie rock / pop*)

Grup format per quatre amics de Baeza, a Jaén. Fan una música que combina una heterogènia llista temàtica lligada per unes guitarres a mig camí entre el pop més elèctric i l'*indie*. Fan conviure lletres sobre la cocaïna ("Cientocero", la cançó que dóna nom al seu primer treball editat aquest mateix any) amb una versió de "Chas y aparezco a tu lado", el clàssic d'Álex y Cristina. Tot un repte.

00.20 h Vetusta Morla (Madrid, *pop rock alternatiu*)

El primer disc d'aquesta formació madrilenya, *Un día en el mundo*, arriba després de 9 anys a la recerca d'un so propi i d'una manera diferent d'encaixar els textos en castellà en els tradicionals patrons del pop rock anglosaxó. El resultat és un treball directe i orgànic autoeditat en la independència més absoluta.

1.25 h Krakovia (Madrid, *punk rock/glam*)

Amb les veus de Petra Flurr, procedent de l'*underground* berlinès, i de la sensual *pin-up* Vinila Von Bismark, Krakovia proposen en el seu primer disc un *punk rock* fosc però fàcil de retenir, farcit de tornades directes, arranjaments electrònics i ritmes marçials. Completen l'alineació David Kano (Cycle), Guille Mostaza (Ellos) i Juanjo Reig.

2.30 h La Casa Azul (Barcelona, pop/*indie*/club)

Probablement recordareu aquella hiperbòlica paròdia del conservadorisme sexual en forma de cançó titulada “Amo a Laura”. El seu autor era Guille Milkyway, DJ, productor i únic integrant –per molts extrems que apareguin als seus videoclips– de La Casa Azul. El seu pop alegre i innocent –o no tant– convida a viure amb il·lusió i optimisme cada moment. I si no, atents a *singles* tan subversius com el que dona títol al seu últim treball, *La revolución sexual*.

Fòrum Electro-(BAM)**00.30 a 4.30 h Red Bull Music Academy presenta:****Minus Special amb Richie Hawtin, Magda & Graiser**
(Canadà/EUA, *techno*)

Richie Hawtin encarna la vessant més experimental de l'escena *techno* de Detroit. Ja sigui a través del projecte Plastikman o del seu segell Plus 8 Records, Hawtin ha contribuït a expandir les fronteres del gènere amb un estil minimal i rupturista. Integrant del club de punxadiscos estrella de la dècada passada al costat de Jeff Mills o Laurent Garnier, les seves sessions combinen *beats* endimoniats i crescudes d'intensitat marca de la casa. Hawtin presideix tota una nit dedicada al seu segell discogràfic, Minus Records.

Fabra i Coats

22.30 h Sin Papeles (Barcelona, *ska explosión*)

El concert del (BAM) servirà per enregistrar el directe d'aquesta formació i celebrar, així, els deu anys del grup. Una festa que permetrà gaudir de l'ampli ventall de ritmes de la banda: de l'*ska* al rock, sempre amb bon humor. Denúncia social ballable, la crua realitat urbana passada pel sedàs del thc i les ganes de passar-s'ho bé.

24 h Zulu 9.30 (Barcelona, *jungle/reggae/rock*)

L'*afro latin reggae* del seu primer treball, *Conecta o Re-vienta* (2005), els va permetre iniciar una gira imparabile per tota la geografia espanyola i el nord d'Europa. De caràcter urbà, sons llatins i ànima negra, Zulu 9.30 es consoliden amb *Huellas* (2008), on han comptat amb Ojos de Brujo, Muchachito Bombo Infierno, Macaco i Amparo Sánchez, d'Amparanoia.



Diumenge 21

Espai Movistar

19.30 h **The Last 3 Lines** (Barcelona, *indie/pop/rock*)

Ha estat, amb Anika Sade, el grup “maqueter” més destacat de l’últim any per la revista *Mondosonoro*. D’això fa pocs mesos, i els barcelonins The Last 3 Lines ja tenen disc sota el braç. Es titula *You Are a Deep Forest*. Sona a Interpol i a Franz Ferdinand; a rock per ballar.

20.30 h **Sharko** (Bèlgica, *indie/rock*)

Trio liderat per David Bartholomé i amb més de deu anys de recorregut. Amb els seus dos darrers treballs (*Sharko III*, 2003, i *Molecule*, 2006) s’han fet un lloc en l’espai musical a Bèlgica i França. Fan un pop elaborat amb presència electrònica i una voluntat transcendent apreciable.

21.45 h **Sahara Hotnights** (Suècia, *pop/rock*)

Quartet femení de rock intens. Elles mateixes defineixen la seva cantant, Maria Andersson, com la Chrissie Hynde sueca. Si bé hi ha certes similituds vocals amb la líder dels Pretenders, les Sahara Hotnights aposten per una música més assequible i ballable. Després de tres anys de silenci ha tornat fort amb *What if Leaving is a Loving Thing* (2007).

23 h Teenage Fanclub (Glasgow, *indie/pop*)

Ja fa molts anys que Teenage Fanclub van superar l'adolescència, però sonen més jovials que molts grups primerencs. El seu vibrant *power pop* és l'antídoto perfecte per oblidar la fi de l'estiu amb un somriure: cançons directes de melodies alegres i addictives amb reminiscències de Big Star i The Byrds que agradaran tant al fan de Belle and Sebastian com al dels Foo Fighters més melòdics.

Apolo**20.45 h Anika Sade** (Barcelona, electrònica)

Projecte conjunt de Fede Zarza (Holland Park) i Fede Weiss (Run Run), Anika Sade facturen un rock electrònic i ballable de contorns foscos i força punts en comú amb grups com Zoot Woman, Cut Copy o Standard. La seva primera maqueta va ser escollida com la segona millor del 2007 a Catalunya per la revista *Mondosonoro*, i la nova cançó "Satisfy Control" ha estat inclosa en l'últim recopilatori del festival francès Europavox Festival.

22 h The Whip (Manchester, pop/electrònica)

Beneficiats pel revival *new rave* liderat per grups com Klaxons o Justice, The Whip mesclen pop i electrònica amb resultats sorprenentment addictius. Procedents de la mateixa Manchester que va veure néixer els anys vuitanta bandes com New Order o Happy Mondays, el seu debut, *X Marks Destination*, editat pel segell Southern Fried de Fatboy Slim, és sinònim de diversió, ball i disbauxa.

Amb la col·laboració del programa europeu ETEP.

Apolo [2]

20.30 h **Marcel Cranc**

(Palma de Mallorca, nova cançó mallorquina)

Creador i experimentador sonor d'orígens i accent baleàrics, Marcel Cranc presenta al (BAM) les cançons del seu nou *Ara*, continuació del sensible i enigmàtic *Animal fràgil* (2006). El nou disc combina guitarres i violoncels amb pinzellades d'electrònica i una afectuosa mirada vers la *chanson*.

21.45 h **Alela Diane** (EUA, *folk*)

Admiradora de Kate Wolf, Patsy Kline o The Shangri-Las, la jove nord-americana Alela Diane va enregistrar el seu primer disc, *The Pirate's Gospel*, envoltada d'amics i familiars –no hi ha res millor que tenir uns pares músics. El seu *folk* delicat aborda temes com la naturalesa, els records de la infància o l'absència d'una llar. S'estrena a Barcelona presentant el seu disc.



Dilluns 22

Bikini

20.30 h Funking Chaos

(Barcelona, *disco/funk/rock/experimental*)

Autodefineixen el seu estil com *emotional funk* i mestissatge no llatí; un sentit de l'humor evident, com evidència el nom del grup, per a una mescla *a priori* impossible de *funk*, música disco, pop rock i r&b amb influències com Jamiroquai, Red Hot Chilli Peppers o The Cure.

Funking Chaos formen part de la col·laboració del (BAM) amb la plataforma de suport a grups locals "Emergents/+ a prop".

22 h Jamie Woon (Anglaterra, *soul/funk*)

Cantautor londinenc inusual, Jamie Woon ha editat, de moment, un únic disc, *Wayfaring Stranger*, que no ha deixat gairebé ningú indiferent al seu país. Capaç de crear etiquetes tan diferents com r&b, *soul*, *funk*, *dubstep*, emotrònica, ambient o música per a la meditació, al seu experimental i concís debut hi caben des de bases rítmiques creades a partir de la seva pròpia veu samplejada fins a una remescla del venerat productor Burial.

Amb la col·laboració de Red Bull Music Academy.

22.45 h José James (Nova York, *jazz/soul*)

Barcelona és a punt de conèixer aquest cantant establert a la ciutat dels gratacels, que combina *jazz vocal*, *soul*, *drum'n'bass* i *spoken word* per articular un discurs elegant i personal. Amb una veu i unes composicions majestuosos que entronquen amb icones del *jazz-soul* dels setanta com Gil Scott-Heron o Terry Callier, José James acaba d'editar el seu primer treball, *Dreamer*.



Dimarts 23

Portal de la Pau

22.30 h Meztuca (Barcelona, flamenc/rumba/salsa)
Autodefinits com “un grup de paiets nascut al barri de Gràcia de Barcelona”, aquests clàssics de les festes majors d'arreu de Catalunya combinen des de l'any 2001 versions de grans mestres de la rumba catalana, com el Pescaïlla, Peret, Gato Pérez o Gipsy Kings, amb temes propis recollits en tres maquetes: *Què passenen!?* (2003), *Plaça del Dubte* (2005) i *Rumba Catalana* (2006).

00.30 h Marditos Roedores + convidats

(Barcelona, fusió/flamenc/pop)
Marditos Roedores és el projecte de *Joselito* (José Luís Mejías) i el *comandante Loperena* (César López), veu i guitarra, respectivament, d'aquesta proposta de flamenc fusió amb la rumba *made in Barcelona*. Presenten el disc *A Tutiplen* primer disc oficial de Zientovolando. Contadors d'històries sense sentit i d'humor incontingut. Gestada ja en les files dels desapareguts Clandestinos, la formació s'ha sabut envoltar sempre de bons i grans amics. S'hi esperen convidats: Raimundo Amador, Pepe Bao, Ojos de Brujo, Murfilla, El Barullo, Pau Donés, Ricardo Marín i Xumo. Serà una nit plena de sorpreses.

Pl. Reial

20.45 h **Pumuki** (Tenerife, pop)

L'any 2007 van rebre tota mena de reconeixements després de publicar l'ep *Los Exploradores Perdidos*. *Rockdelux* el va considerar el millor ep/single estatal, i els oients de Disco Grande (RNE 3) van escollir "El Farero de Ushuaia" com la millor cançó de l'any. Pop refinat i introspectiu, amb marca independent, que ha causat sensació.

21.35 h **The Secret Society** (Madrid, *folk/rock*)

The Secret Society és el projecte personal de Pepo Márquez, membre de Grande-Marlaska. Amb *Sad Boys Dance When No One's Watching*, es va mostrar com un intèrpret *folk* de registre proper a cantautors nord-americans com Will Johnson. Al (BAM) estrenarà les cançons del seu nou disc *I Am Becoming What I Hate The Most*, editat, com l'anterior, pel segell independent Acuarela.

22.25 h **David Bazan** (EUA, rock alternatiu/*folk*)

Motor absolut de la formació d'*indie* rock Pedro The Lion, David Bazan va decidir dissoldre la banda l'any 2006 per editar cançons en solitari i amb el seu projecte electrònic Headphones. Considerat un dels 100 millors cantautors en vida per la prestigiosa revista *Paste*.

00.05 h **The Long Winters** (EUA, *indie* pop)

"Digues-me de qui t'envoltes i et diré qui ets". Si fem cas d'aquest aforisme, The Long Winters tenen tots els punts per captivar l'audiència. I és que per aquesta banda liderada per John Roderick han passat músics de Built To Spill, o Death Cab For Cutie. *Putting The Days To Bed* és la seva última referència discogràfica.

Pl. dels Àngels

20.45 h La Brigada (Vilanova i la Geltrú, pop)

L'obligació de ser algú és el títol del primer disc d'aquest grup de Vilanova. Abans s'havien dit The Light Brigade i cantaven en anglès. Però recentment s'han passat al català i han aconseguit construir un treball original en el panorama musical en aquesta llengua. Bones crítiques i bona feina que els han permès tocar en festivals com el Primavera Sound, el popArb o al Bread & Butter.

22.15 h Nneka (Nigèria/Alemanya, *hip-hop/soul/reggae*)

La crítica nord-americana va comparar el seu debut, *Victim of Truth* (2006), amb el celebrat *The Miseducation* de l'ex The Fugees Lauryn Hill. Aquest és només un dels nombrosos compliments que ha rebut aquesta nigeriana establerta a Alemanya. Conjuga amb naturalitat *hip-hop*, *funk* i una mirada moderna al *soul* anglès dels 90. Al (BAM) presenta el seu segon disc, *No Longer at Ease*. Amb la col·laboració del programa europeu ETEP.

23.45 h Ed Motta (Brasil, *jazz/bossa nova*)

Deixant enrere els seus orígens més rockers, Ed Motta va iniciar el 1990 una carrera en solitari construïda entorn del *jazz*, el *soul*, la música popular del Brasil i els musicals de Broadway. Ha compost bandes sonores per al cinema, ha doblat al portuguès cançons de Disney i ha col·laborat amb artistes com Bo Diddley o Ryuichi Sakamoto.

Amb la col·laboració de Red Bull Music Academy.

Pl. del Rei

22.30 h **Russian Red** (Madrid, *folk*)

Amb només 22 anys, Lourdes Hernández s'ha convertit en una de les promeses més sòlides de l'*indie* estatal. La causa, un debut fresc i estimulant com *I Love Your Glasses*: sonoritats bromoses i una veu magnífica –l'han comparada amb Joanna Newsom, Neko Case o Mazzy Star– al servei d'un *folk* intimista carregat de sensibilitat. Fins i tot s'atreveix a revestir de malenconia el clàssic de Cyndi Lauper *Girls Just Want to Have Fun*.

24 h **American Music Club** (EUA, rock)

Mark Eitzel és un músic hiperactiu capaç de combinar una sòlida carrera en solitari, de la qual ultima un nou disc, amb una gira contra Bush, un projecte com la Undertow Orchestra –al costat de músics com David Bazan (també present al BAM d'enguany), Will Johnson (Centro-Matic) i Vic Chesnutt– o el retorn, l'any 2004, de la seva mítica banda American Music Club. El seu darrer treball, *Golden Age*, mostra un Eitzel especialment inspirat i menys ombrívol de l'habitual.

Fòrum Electro - (BAM) (nit *dubstep*)

00.30 h **Cauto** (Catalunya, *dubstep*)

Nascut el 1985 en una família de músics de Banyoles (Els Trobadors), Cauto es forma durant uns quants anys en el violí i el solfeig. A partir del 1998, però, comença a experimentar amb bases de *hip-hop*, *dub* i *techno*. El 2005 es trasllada a Barcelona, on coneix estils com el *dubstep* i el *breakcore*. Des d'aleshores ha punxat en festes d'Hybrid, Day of the Droids, Bass Attack o el festival Remor, entre altres.

1.30 h **Desto** (Finlàndia, *dubstep*)

Desto és el nom artístic del productor, instrumentista i discjòquei finlandès Risto Roman. Nom important de l'escena de clubs d'Helsinki, forma part de l'equip de *breakdance* Flow Mo i té el seu propi programa de ràdio a l'emissora Basso Radio. Als seus 27 anys Desto es decanta pel *dubstep* profund d'atmosferes denses i baixos poderosos.

Amb la col·laboració de la Red Bull Music Academy.

2.30 h **Subeena** (Itàlia, *dubstep*)

Procedent de Torí però establerta a Londres, la productora i discjòquei Sabina Plamenova promet. Amb només 23 anys, i entre classe i classe de tecnologia aplicada a la música, sol punxar el seu *dubstep* assaonat amb *dark techno* en locals com Platform 1 o D.O.T.S.; ha sonat a Radio1 de la mà de Mary Anne Hobbs, i ha fundat el segell Immigrant Records juntament amb DJ Dot. Referències immillorables.

Amb la col·laboració de la Red Bull Music Academy.

3.30 h **Appleblim** (Anglaterra, *dubstep*)

Laurie 'Appleblim' Osborne és el cofundador, juntament amb el discjòquei Sam Shackleton, del segell discogràfic independent Skull Disco, nascut a Londres el 2005. Mescla de ritmes asincopats procedents de l'UK *garage* amb elements del *jungle* i el *hardcore* britànic de principis dels 90, Appleblim va més enllà tot explorant l'espai entre el *dubstep* de Bristol i el *techno dub* de Berlín.

Amb la col·laboració de la Red Bull Music Academy.

Els escenaris del (BAM)

Apolo / Apolo [2]

C/ Nou de la Rambla, 111-113

 Metro L2 i L3 (Paral·lel)

 20, 21, 24, 36, 57, 61, 64, 91, 120, 121 i 157

Bikini

Av. de la Diagonal, 547

 6, 7, 15, 30, 33, 34,

43, 59, 63, 66, 67 i 78

Tramvia T1, T2 i T3 (Numància)

Fabra i Coats

 Metro L1 (Sant Andreu)

 11, 35, 40, 60, 73 i 126

Fàbrica Damm

C/ Rosselló, 515

 Metro L5 (Hospital de Sant Pau)

 10, 19, 35, 50, 51, 92 i 117

Espai Movistar

C/ Pascual i Vila, 2

 Metro L3 (Palau Reial)

 7, 33, 60, 67, 74, 75 i 113

Tramvia T1, T2 i T3 (Palau Reial)

Institut Francès de Barcelona

C/ Moià, 8

 6, 7, 15, 16, 17, 22, 24,


27, 28, 31, 32, 33, 34,

58, 64, 67 i 68

Parc del Fòrum

(escenaris MTV i Electro-BAM)

 Metro L4 (Maresme-Forum)

 Autobús especial, des del parc del Fòrum fins a les estacions de Sagrera (L1 i L5) i Bac de Roda (L2)

 Autobusos 7, 36, 41, 43 i 141
Tramvia T4 (Forum)

S'establiran controls d'accés al recinte per tal d'evitar l'entrada de materials potencialment perillosos, entre ells, llaunes i ampolles de vidre.


Plaça del Rei

 Metro L4 (Jaume I)

 17, 19, 40, 45 i 120

Plaça dels Àngels- MAÇBA i CCCB

 Metro L1 (Universitat) i L3 (Catalunya)

 14, 24, 41, 55, 59, 64, 91, 120 i 141

Plaça de l'Odissea

(Maremagnum)

 Metro L3 (Drassanes)

 14, 19, 36, 40, 57, 59, 64, 120 i 157

Plaça Reial

 Metro L3 (Liceu)

 14, 59 i 91

Portal de la Pau

 Metro L3 (Drassanes)

 14, 20, 21, 36, 57, 59, 64, 91, 120 i 157



Atenció!

El metro estarà obert permanentment les nits del 19, 20 i 23 de setembre

The image features five black silhouettes of people from the waist up, positioned against a white background. They are arranged in a line, with their arms raised in various expressive gestures, such as open palms, peace signs, and pointing fingers. A thick, solid black horizontal bar spans across the middle of the image, partially overlapping the silhouettes. The text 'LA VANGUARDIA' is printed in white, bold, uppercase letters across this bar.

LA VANGUARDIA

Libertad de opinión

Patrocinador principal



Patrocinadors



Col·laboradors



Amb el suport especial

