



II FESTIVAL D'ARTISTES VINCULATS  
A LA CREACIÓ SONORA DEL 9 AL 22 DE JUNY DE 2011

**EL FESTIVAL ÉS LA POSADA EN COMÚ DEL TREBALL DE DIFERENTS ARTISTES VINCULATS A LA CREACIÓ SONORA**

**DEL 9 AL 14 DE JUNY DE 17 A 21H**

**INAUGURACIÓ:**

**DIJOUS 9 DE JUNY A LES 19.30H**

**Quiescencia :: Feuei Tola**

**El soroll del silenci :: Anna Llimós**

**A.C.P. :: Vicent Matamoros Anglès**

**Soterrat II :: Ferran Lega**

**Brúixola Sonora 3.0 Barcelona :: Edu Comelles**

**Sandra :: Orchestra Fireluche**

**Pulsacions. cc(A)tv circuit tancat obert a la interferència :: Bárbara González**

**Dutxa sonora :: Col·lectiu el Born Sona**

**DEL 16 AL 22 DE JUNY DE 17 A 21H**

**INAUGURACIÓ:**

**DIJOUS 16 DE JUNY A LES 19.30H**

**Ambulantes 00 :: Raymundo Pesine**

**Silenci :: Rafael Cañete**

**Untitled # 17 Poseidon :: Miquel R. Nieto**

**Panoramització sonora del Convent :: Col·lectiu el Born Sona**

**Sessió cromàtica :: Miguel Ayesa**

**Dutxa sonora :: Col·lectiu el Born Sona**

**Quiescencia :: Feuei Tola**

**PERFORMANCE:**

**20.30h El cos performàtic :: Historietes Exemplars (Sala Noble)**

**DISSABTE 18 DE JUNY A PARTIR DE LES 19H**

**PERFORMANCES**

**19h \_rrroom :: Miquel R. Nieto**

**20h Fans Concert with Performer :: Laura Llaneli**

**20.45h Concert de Bramadors (Bullroarers) :: Joan Miquel Porquer i col·laboradors**

**21h Pasturada sonora estocàstica amb esqueselles del Ramat Musical :: Martí Ruids**



II FESTIVAL D'ARTISTES VINCULATS  
A LA CREACIÓ SONORA DEL 9 AL 22 DE JUNY DE 2011

## **II FESTIVAL D'ARTISTES VINCULATS A LA CREACIÓ SONORA DEL 9 AL 22 DE JUNY DE 2011**

El Festival d'Artistes Vinculats a la Creació Sonora neix el 2010 a la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. La segona edició, que es celebrarà del 9 al 22 de juny al Convent de Sant Agustí, neix de la col·laboració entre el Laboratori d'Art Sonor del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i el C.C. Convent de Sant Agustí. Durant quinze dies s'exposarà una selecció de les obres presentades a la convocatòria oberta del Festival.

Esperem que aquesta experiència sigui gratificant pels artistes, pel públic i sobretot per a qualsevol persona interessada en descobrir nous camins d'expressió artística i sonora.

El Festival s'enregistrarà en un audiovisual que podreu consultar a la nostra web o bé us podeu posar en contacte amb nosaltres per aconseguir-lo.

**¡Us hi esperem!**

### **Contactes:**

**C.C.Convent de Sant Agustí**  
**C. Comerç, 36**  
**08003 Barcelona**  
**932 565 00**  
[www.bcn.cat/centrecivicsantagusti](http://www.bcn.cat/centrecivicsantagusti)

**Premsa:**  
[conventagusti@transit.es](mailto:conventagusti@transit.es)

**Programació:**  
[programacioconvent@transit.es](mailto:programacioconvent@transit.es)

**Laboratori d'Art Sonor**  
**Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.**  
[paisatgesonorub@gmail.com](mailto:paisatgesonorub@gmail.com)

## DEL 9 AL 14 DE JUNY

### QUIESCENCIA :: FEUEI TOLA

Obra de tipus conceptual, que evidencia el concepte de "Quiescencia", com la quietud que amaga una gran tasca interna: "Un boxejador està lluitant també quan té els guants penjats a un clau" així com l'artista està creant contínuament fins i tot quan dorm.

La dansa dels cops amb el ritme de la respiració ens transportaran a l'esperit del boxejador i a la de la creadora.



Feuei Tola neix a Sicília on es llicencia en Belles Arts, després d'acabar els estudis decideix traslladar-se a Espanya on fa vàries exposicions tant a Barcelona com a Girona. Els seus temes preferits són els sentiments profunds de l'individu amb les seves inquietuds i debilitats. Després fa un màster en Creació artística, per fi corona el seu somni començant la seva tesi doctoral a la facultat de Belles Arts de Barcelona.

### EL SOROLL DEL SILENCI :: ANNA LLIMÓS

Un conjunt de tres caixes de música foses en bronze, contenen el mecanisme per fer sonar *El cant dels ocells* quan l'espectador mou la maneta.

Les melodies estaran modificades, eliminant o rebaixant algunes de les notes, de manera que aquest himne de la pau, en part silenciàt, estarà acompanyat pel so metàl·lic i vibrant del bronze, ple de malenconia i capaç de transportar a l'oient a una infantesa llunyana alterada pels records.



Anna Llimós Vidal estudia Belles Arts a la Universitat de Barcelona on s'especialitzarà en escultura, treballant a partir d'objectes quotidians, i aprofundirà en el tractament digital de la imatge, elaborant en aquesta branca també, fotomuntatges a partir d'elements ja existents. Web de referència: [wix.com/annalimos/inici](http://wix.com/annalimos/inici)

## A.C.P. :: VICENT MATAMOROS ANGLÈS

### Escultura sonora

L'escultura sonora A.C.P. consta d'una sèrie de campanes realitzades en porcellana de Limoge. L'obra es basa en la investigació d'utilitzar nous materials per a trobar noves sonoritats i noves possibilitats acústiques a partir de la idea formal dels cons de les estructures Baschet. Aquest procés creatiu està obert ja que cada nou material, cada nova forma, cada nova intervenció dóna un resultat sonor diferent. Una escultura que pren vida cada cop que és intervinguda tant des de la seva construcció, el seu muntatge, i sobretot, des de la seva utilització. En aquest sentit la peça s'exposa amb la intenció que el públic la intervingui, la sospesi, la faci sonar, la senti i se la faci seva des de la creativitat i la sonoritat de cadascú. Les campanes són totes al damunt d'una taula, cada campana va acompanyada d'una baqueta, per fer-les sonar, l'espectador les ha d'aixecar i tocar, fent així que per crear una sèrie de notes amb diferents campanes tenen que ser diferents individus col·laborant per crear entre ells el seu propi concert.

Vicent Matamoros és escultor, i també, *caçador* de sons. Llicenciat en Belles Arts l'any 2010 per la UB. Ha enregistrat els paisatges sonors de Catalunya, com ara Sons de Patum (Berga), el Montsià..., així com també a les Illes Açores i part d'Europa. És col·laborador del Laboratori d'Art Sonor de la Facultat de Belles Arts ([www.paisatgesonor.com](http://www.paisatgesonor.com)). Ha realitzat escultures sonores de gran format que actualment formen part del fons del museu de Ponta Delgada. Ha realitzat diferents peces com ara "O Asombro de Mr. Darwin", *el Drac de les Corts* o bé treballs per l'artista Bjarne Melgaard. Actualment està realitzant un màster en realismes i entorns a la UB i paral·lelament és responsable del desenvolupament de diferents projectes com ara el d'arqueologia científica *Alcanar un so de 2600 anys* en col·laboració amb altres investigadors com ara físics, arqueòlegs, musicòlegs, historiadors.

La seva obra ens mostra el diàleg entre la part més immaterial com és el so amb la part material de tota obra escultòrica. Els materials canvien, s'adapten, varien igual que el so. Lo material pren sonoritat, lo immaterial pren cos, volum i consistència en la seva obra, una invitació a gaudir d'una meravellosa i intercomunicada dualitat.



## SOTERRAT II :: FERRAN LEGA

*És una peça sonora en la que es juga amb els materials, en aquest cas en concret amb la pols de ferro que fa un viatge d'anada i tornada al voltant del so que surt del altaveu, deixant poc a poc sentir millor la proposta, però sense mai deixar de fer tap.*

La proposta consta d'un altaveu situat sobre un munt de pols de ferro. Aquest altaveu reproduïx durant un determinat període de temps una gravació editada. La membrana de l'altaveu restarà coberta des de l'inici de pols de ferro. Aquesta pols a mida que la gravació vagi sonant farà un joc d'anada i tornada. Els cops donats per la membrana expulsaran la pols de ferro a l'exterior però el imant que forma i fa funcionar l'altaveu, el tornarà a atreure un altre cop produint-se així un joc, de repel·liment i atracció que poc a poc farà que l'espectador pugui percebre millor la qualitat del so de la gravació fins que un cop que l'impuls de la força de la membrana és més fort que el magnetisme s'acaba buidant de material, deixant escoltar a l'auditori el final de la gravació amb una claredat que abans no era possible per l'impediment del ferro. La proposta original va ser pensada com a un soterrament i en la primera peça que vaig tractar així, el so que es reproduïa era el d'una mina, en aquest cas tindrà molt a veure també amb el soterrament o l'enclaustrament relacionat amb el tema del convent.



Ferran fa la seva primera exposició en solitari a l'Hospital Provincial Arnau De Vilanova de Lleida i exposició amb altres participants del concurs "Premio de Pintura Ciudad de Tremp 2006. El 2009 obté una beca de la fundació Marcelino Botín de Santander per a cursar un Taller amb l'artista Greco-Italiano Jannis Kounellis. Exposició col·lectiva d'obres desenvolupades en Villa Iris, Santander. Col·laboració en una peça d'Eric Beltrán (Mèxic) per a la seva exposició al novembre de 2009 al centre de documentació del MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Exposició col·lectiva a l'espai ATM NAVES. Galeria Altamira de Gijón.

## BRÚIXOLA SONORA 3.0 BARCELONA :: EDU COMELLES

Brúixola Sonora és una instal·lació reactiva sonora pensada com a sistema expositiu per a la mostra de paisatges sonors. La instal·lació planteja crear un retrat acústic d'un municipi concret. S'ha anomenat Brúixola Sonora 3.0 perquè es tractaria de la tercera versió de la mateixa peça preparada per a la ciutat de Mollet del Vallès, després València Capital i ara Barcelona.

El projecte es concretarà com un experiment expositiu en el qual explorar maneres de mostrar o disposar paisatges sonors en un entorn museístic. Al seu torn Brúixola Sonora es planteja com un exercici de composició aleatòria de paisatges sonors en què a través d'una exploració visual l'usuari reconeix espais sonors de la població. En relació amb això últim, Brúixola Sonora s'idea amb l'objectiu de fomentar l'interès per una escolta activa i un reconeixement per part de l'usuari de la realitat acústica d'una localitat concreta, tenint en compte aspectes acústics, socials, culturals i ecològics.

Brúixola Sonora és una composició de paisatges sonors que es presenta com un retrat aural d'una població, una mirada subjectiva sobre la identitat sonora d'una comunitat o territori.

Finalment Brúixola Sonora pretén crear un diàleg entre les ubicacions geogràfiques del so i la pròpia localització del Convent de Sant Agustí.

Així mateix, la Brúixola busca ser una taula d'orientació acústica per a la Ciutat de Barcelona, una atalaia des d'on comprendre l'horitzó sonor d'un territori.



Edu Comelles (1984) estudià Belles Arts a la Universitat de Barcelona i té un Màster en Disseny de So per la Universitat d'Edimburg i un d'Arts Visuals i Mulimèdia per l'Universitat Politècnica de València.. Els seus treballs sonors han estat publicats per segells com Resting Bell, Audiotalaia, Op3n i Sonic Walker. Actualment dirigeix i gestiona el Netlabel de música experimental Audiotalaia i paral·lelament ha iniciat una investigació doctoral sobre paisatge sonor iniciada a partir del Màster d'Arts Visuals i Multimèdia impartit a la Universitat Politècnica de València i que actualment es concreta dins del Grup D'investigació de Paisatge Sonor de la Universitat de Barcelona, Facultat de Belles Arts, dirigit per Josep Cerdà.

Ha realitzat projectes artístics en diferents àmbits i des de 2006 es dedica íntegrament a l'art sonor intentant sempre crear diàlegs entre el so i el paisatge. Compagina la composició sonora experimental amb la recerca en interfícies digitals per a instal·lacions sonores. Els seus treballs s'han pogut veure o escoltar a Edimburg, Viena, Estocolm, Barcelona o Madrid i ha participat en festivals i certàmens d'Art com l'Observatori a València, el Pixelvärk Festival d'Estocolm i en el Festival Acúfenos a Madrid.

## SANDRA :: ORCHESTRA FIRELUCHE

La Sandra és un orgue electroacústic de dotze tubs, cromàtic, polifònic i accionat a distància que l'Orchestra Fireluche utilitza des de l'any 2007, quan, coincidint amb la producció de l'espectacle Música Invisible, va encarregar la seva construcció al físic i enginyer electrònic Esteve Farrés i al luthier tradicional Sedo Garcia.

El seu principi de funcionament, basat en una idea de l'Esteve Farrés, es simple i curiós:

Cada tub disposa en el seu extrem superior d'un altaveu, i en el seu extrem inferior d'un micròfon, tots dos connectats a un petit amplificador. Cada tub, a més, disposa d'un sensor d'infraroig que serveix com a interfície d'interpretació.

Així, quan el músic acosta la mà a un dels tubs i el sensor el detecta, el micròfon comença a captar el so ambient, l'amplificador n'augmenta la senyal i el reproduïx a través de l'altaveu; el micròfon capta de nou aquest so ja amplificat, l'amplificador en torna a augmentar la senyal, el torna a reproduir per l'altaveu, etc., produint-se un *bucle* que acaba donat lloc a un xiulet d'acoblament.

Aquest acoblament però no es produeix a l'atzar, sinó que, en tenir lloc dins un tub amb unes mides perfectament calculades, genera una nota concreta, reconeixible i afinada.

L'Orchestra Fireluche és un peculiar grup musical que treballa especialment en el camp de la música, així com en l'àmbit del teatre, la dansa i de les arts en general. La proposta de l'Orchestra Fireluche ha estat centrada des del seu inici en la composició de temes a partir de joguines i estris domèstics que, juntament amb l'ús d'instruments poc convencionals i d'arreu del món, l'han dotada d'una sonoritat i capacitat evocadora molt personals en els seus directes. Des del seu naixement l'any 2002 al Pasteral, Girona, l'Orchestra Fireluche ha actuat tan en teatres com en grans espais, en solitari o format equip amb altres companyies de dansa i teatre, en espectacles multidisciplinaris de producció pròpia o col·lectiva, en la creació de treballs audiovisuals i multimèdia, i en iniciatives per acostar el fet musical a col·lectius un xic al marge dels circuits habituals. Al mateix temps ha editat dos discos, "Orchestra Fireluche" (Y Todavía la Quiero Records, 2003) i "Ja veurem per què però hi ha moltes coses inexplicables" (Edicions Singulares, 2006), i ha compost diverses bandes sonores: "El Funeral" (2003), per a la companyia de titelles "La Finestra Imaginària"; "Freaks" (2004), per a les companyies Alta Realitat i Àtrium; "Jocs d'Orchestra" (2004), juntament amb La Perla per la Dansa i Atot Produccions; i molt especialment la música de l'espectacle "Alt", de la companyia gironina de danses aèries Deambulants, amb qui l'Orchestra Fireluche col·labora de manera estable des de 2003.

## **PULSACIONS. CC(A)TV CIRCUIT TANCAT OBERT A LA INTERFERÈNCIA :: BÁRBARA GONZÁLEZ**

Instal·lació d'un sistema lumínic-sonor obert a la interferència, una màquina que funciona captant en temps real els esdeveniments, amb l'objectiu d'accentuar el transcurs del fluir constant, on tots els seus components estan entrelaçats i participen del mecanisme.

Cc(A)tv s'articula com connexions visuals, sonores i espaials que s'activen amb la intervenció humana.

És la presència de totes las peces que la constitueixen; els objectes, la llum, l'ombra, el so, d'espai i temps i cos, el que la fan possible.



La instal·lació d'assemblatges sonors-visuals, s'articula en l'espai fent interferències amb els i les visitants ensamblats en l'acció – per a produir distorsió, fer audible i visible altres perspectives en un joc lumínic-sonor que muta i s'obre a altres dimensions, on qualsevol línia pot ser articulada amb l'altra.

Obrint pas al nostre imaginari però sense oblidar ho pertorbador que pot arribar a ser tot el que ens remet a la nostra pròpia quotidianitat.

Artista sonoro-visual xilena, realitzant el segon any del màster Produccions Artístiques i Investigació a la Universitat de Barcelona amb la *beca bicentenario Becas Chile* 2009 -2011.

Llicenciada i titulada en Artes Visuales a la Universitat de Xile, obté la beca d'estudis universitaris *Balmaceda 1215*, any 1999-2004

Autora, Guió i Direcció de l'obra "*Acción Rizoma*" guanyadora del Fondo Nacional de la Cultura y las Artes *FONDART* 2006 Santiago, Chile.

Presentacions en teatres, auditoris i Sales de concerts a Santiago de Chile; 2006-2007.

- 2011 “2 piezas de cajita musical” festival loop  
2010 “Tempo” Parte 1. Sala d'exposicions Facultat de Belles Arts  
Universitat de Barcelona.  
2010 “Captura”. Sala d'Actes UPC Universitat Politècnica de Catalunya; Barcelona.  
2009 “Canal Remoto” L'expo TV Centre Cultural MATUCANA 100; Santiago de Chile.  
2008 “DV flash” CineArte ALAMEDA. Santiago, Chile.  
2001 “Música” Museo de Arte Contemporaneo MAC, Santiago de Chile.

## DUTXA SONORA :: COL-LECTIU EL BORN SONA

Instal·lació sonora per a produir una experiència sensorial del so a través d'un fet quotidià.

Recreació sonora d'una dutxa virtual. La instal·lació reproduirà els sons generats per el fet quotidià de dutxar-nos. Els sons han estat enregistrats des de diferents punts dins la mateixa dutxa i es reproduiran a través d'emissors situats en els mateixos punts d'es d'on han estat generats (des de dins la pera, de sota el plat de la dutxa i des de l'extractor). En aquest cas la dimensió espacial i l'emissió del so coincideixen en un mateix espai.

El Col·lectiu el Born Sona està integrat per Xavi Serch, músic, Olga Sola, música i terapeuta musical, i Vicent Matamoros, escultor. El grup neix de la sinèrgia dels integrants al realitzar el curs de paisatge sonor al Convent de Sant Agustí. Durant el curs es comparteixen interessos, inquietuts culturals i de recerca sonora que donen com a resultat l'inici del treball en conjunt com a col·lectiu.



## DEL 16 AL 22 DE JUNY

### **AMBULANTES 00 :: RAYMUNDO PESINE I MARIANA FILOSOF**

**Instal·lació sonora, Paisatge sonor**

Reciclant paper cartró de mercat, trobat per la ciutat construirem un para-sol sonor. En ell s'hi reproduiran les veus dels venedors ambulants de la platja de Rio de Janeiro.

Ambulantes 00 vol a través del paisatge sonor plantejar qüestions no tant espaials sinó també del tipus de control de l'espai públic. Així com parlar de les possibilitats de supervivència que l'espai dels carrers pot crear per algunes ciutadanes.

Raymundo Pesine és brasiler, fotògraf i escenògraf. Actualment està cursant el màster en produccions artístiques i investigació de la Universitat de Barcelona. Ve desenvolupant instal·lacions multimèdia, performàtiques a demés d'escultures i fotografia.

### **SILENCI :: RAFAEL CAÑETE**

Les partitures exposades han estat escrites per a ser interpretades pel Convent de Sant Agustí preferiblement en horari de tarda.

Cal tenir en compte que les partitures al ser llegides simultàniament i sense cap segment inicial definit, generen més que unes indicacions acotades, uns patrons susceptibles de ser alterats, la seva correcta interpretació generarà sempre els canviants sons del Convent de Sant Agustí.

La cartografia de la partitura està indicada a cada plana de la partitura exposada, essent cada una d'elles representativa dels patrons d'un minut de so del Convent de Sant Agustí seleccionat aleatòriament.

Rafael Cañete Fernández neix el 2 de Desembre de 1988 a Barcelona. Actualment resideix a Montcada i Reixac. Després d'acabar el batxillerat tecnològic, inicia estudis d'arquitectura superior i dos anys després inicia la Llicenciatura de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Actualment el 2011 el seu tercer any al centre.

A partir del segon any comença a aparèixer el seu interès per l'art sonor, des de l'escultura sonora fins al paisatge sonor, la pedagogia musical o la notació musical/sonora alternativa. Actualment cursa l'itinerari d'escultura adaptant els seus projectes a l'àmbit del so.

## UNTITLED # 17 | POSEIDÓN :: MIQUEL R NIETO

Untitled # 17 és una instal·lació amb paisatges sonors de gravacions d'aigua fetes amb micròfons aèris i amb micròfons subaquàtics, o hidròfons, en diferents llocs: al Mar Cantàbric, Mediterrani i en pantans de Madrid. Prenent l'aigua com a font d'inspiració Untitled # 17 és un paisatge sonor inventat per a una realitat fictícia.

És un joc entre el que és i el que no és, un marc que rodeja Les històries narrades i que romanen latents en el nostre inconscient col·lectiu. Una ficció feta realitat, sonora, intangible.

Agraïments: Juan Carlos Blancas, Manuel Calurano i Slavek Kwi per la seva amable aportació d'algunes de les gravacions.

Enllaços:

[www.catpaisatge.net/paisatgesonor](http://www.catpaisatge.net/paisatgesonor) | mapa sonor de Catalunya

[www.madridsoundscape.org](http://www.madridsoundscape.org) | mapa sonor de Madrid

[www.soinumapa.net](http://www.soinumapa.net) | mapa sonor del País Vasco



Neix a San Sebastián. Estudia Art a San Sebastián, Madrid i Barcelona. Participa en nombrosos tallers amb artistes sonors com Francisco López, Slavek Kwi, Jana Winderen, Jean Luc Guionnet, Manuel Rocha Iturbide i Xabier Erkizia, entre d'altres. Ha organitzat varis esdeveniments i tallers sobre nous mitjans, art sonor i fonografia. Ha impartit tallers d'improvisació sonora, escolta activa i hidrofonia. Ha col·laborat amb varis artistes en diferents projectes i publicacions. Ha realitzat concerts a Espanya i Holanda. Es part de l'equip de direcció del mapa sonor del País Vasco. Actualment viu a Barcelona.

## 1ª PANORAMITZACIÓ SONORA DEL CONVENT :: “EL BORN SONA”

Instal·lació sonora per a la reproducció de diferents dimensions espaials, partint d'una distribució fixa de varis emissors sonors.

Mostra del diferents entorns de dimensions variables entre ells, dins el Convent de Sant Agustí. Les gravacions han estat realitzades en cada ambient escollit, des de quatre punts cardinals distants entre ells per tal de captar la profunditat del so vinculada a cada espai.

S'exposa la recreació virtual de l'espai on les diferents realitats sonores enregistrades reproduïxen artificialment en l'espectador la noció de distància d'on provenen aquestes gravacions.

El Col·lectiu el Born Sona està integrat per Xavi Serch, músic, Olga Sola, música i terapeuta musical, i Vicent Matamoros, escultor. El grup neix de la sinèrgia dels integrants al realitzar el curs de paisatge sonor al Convent de Sant Agustí. Durant el curs es comparteixen interessos, inquietuts culturals i de recerca sonora que donen com a resultat l'inici del treball en conjunt com a col·lectiu.



## **SESSIÓ CROMÀTICA :: MIGUEL AYESA USECHI**

### **vídeo instal·lació sonora**

La instal·lació es compon de dos televisors que reproduïxen al mateix temps dos vídeos diferents però sincronitzats, que es componen per cops de pantalla de color que es fonen a negre, es barregen. Aquests diferents temps lumínics són interpretats per dos theremins solars que tradueixen les senyals de llum i les converteixen en sons, generant d'aquesta manera ambients aleatoris.

Nascut a Pamplona el 1985, Miguel Ayesa Usechi es va formar com escultor a l'escola d'Arts de Pamplona entre el 2002 i el 2007. Aquest mateix any va rebre una beca per a realitzar unes pràctiques a l'empresa Cork Community Art Link (Irlanda). El 2008 ingressa a la Facultat de Belles Arts de Barcelona ampliant les seves disciplines creatives a la fotografia, al disseny i, especialment, a l'art sonor.

**20.30h Sala Noble**

## **EL COS COM A ELEMENT PERFORMÀTIC :: HISTORIETES EXEMPLARS**

La nostra proposta es basa -tal i com indica el propi títol de la performance- en el cos com a element performàtic. Tot seleccionant les endevinalles relatives a les parts corporals, a la indumentària i als rituals vinculats al cos, generem una historieta de naturalesa sonora i visual. Depenent de l'endevinalla recitada recorrem a una sèrie de recursos sonors (repeticions, solapacions, jocs d'intencionalitat o de dicció) mentre una de les integrants del grup s'encarrega en temps real de la interpretació gestual dels conceptes relatats en companyia d'un projector i d'un vestidor molt particulars. *El cos performàtic* és, a fi de comptes, una reflexió entorn el cos humà com a reducte de contraris: substància i pensament, matèria i esperit.

L'embrí d'*Historietes Exemplars* es va gestar fa aproximadament un any a les Jornades d'Art Sonor, organitzades pel Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts, on varem presentar el projecte *Fuga abecedària*. Posteriorment, varem ser seleccionades per participar al Festival Internacional de Fets Performàtics eBent'11 com a artistes emergents. Actualment ens trobem en ple procés creatiu per a l'elaboració de noves "historietes".

## ACCIONS.

**DISSABTE 18.06.11 A PARTIR DE LES 19H**

**19h**

**\_RRROOM :: MIKEL R. NIETO**

El procediment utilitzat en *\_rrrom* varia de l'obra original de Alvin Lucier en l'absència de text i en l'ús de silenci. En aquest punt coincideix amb l'obra de Jacob Kirkegaard, *4 Rooms*, on s'utilitza el silenci de la sala per a reproduir-lo repetides vegades. L'artista sonor danès utilitza micròfons aèris per a realitzar les gravacions, mentre que a *rrroom* s'utilitzen hidròfons com a micròfons de superfície o de contacte. Aquesta variació estimula les baixes freqüències de l'espai i produeix una ressonància impactant i que pot fer vibrar l'espai. Al mateix temps entendre *rrroom* com una performance sonora ofereix a l'espectador una oportunitat per a experimentar el procés i entendre'l com una experiència estètica amb la seva pròpia identitat artística i oberta a ser modificada per la seva acció en el moment d'execució de l'obra.

En certa manera, és també un homenatge a una de les obres més conegudes de John Cage, *4'33"*. L'espectador roman en silenci durant les gravacions que es realitzen per a despertar la ressonància de la sala i cada un d'aquests processos silenciosos és una revisió d'aquests quatre minuts i trenta-tres segons de silenci que va compondre John Cage. El resultat sonor de cada versió de *rrroom* varia depenent de les característiques de cada sala, del moment escollit i de l'actuació i dels moviments del públic assistent.

+ info: *rrroom* | <http://mikelrnieto.net/rrroom>



**20h**

**FANS CONCERT WITH PERFORMER :: LAURA LLANELI**

La proposta consisteix en 5 ventiladors que actuen com a instruments musicals formant un conjunt a mode de grup o orquestra. Els dos ventiladors grans es situen a les bandes cadascú d'ells amb un micro endollat a un amplificador de guitarra. Els dos petits del mig, estan situats al centre amb un micròfon bidireccional omni de dos capçals cosa que fa que puguin entrar dos sons diferents i sortir independentment per dreta i esquerra. Aquest altaveus tenen un comandament on es pot regular tant el volum com els greus que surten de l'altaveu gran del mig.



L'acció consisteix en deixar els ventiladors i tot tal com estan i anar fent petites variacions de so mitjançant paràmetres com la velocitat dels ventiladors, el fer-los girar automàticament, o ajustar els volums, i greus dels amplificadors i altaveus. Jo sóc la que va fent aquestes petites coses que cadascuna d'elles dona un petit però gran canvi de percepció en quant al so.

També intervé en petita mesura l'acoblament de micròfons i altaveus que generen amplitud al so. Per tant hi ha coses que són controlables i d'altres que no. Aquí està la gràcia de la peça, que mai pot ser igual, cada actuació és totalment diferent ja que els sons no es repeteixen exactament.

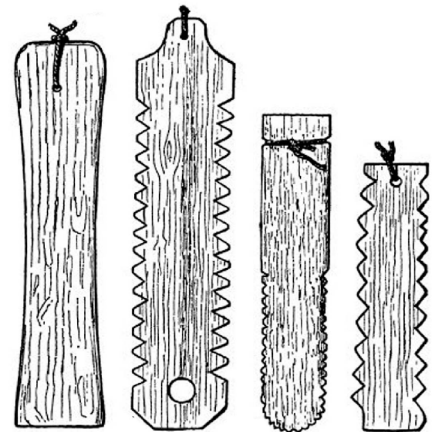
Laura Llanelli estudia i treballa a Barcelona i viu actualment al centre de Badalona. La seva formació comença als 7 anys amb els estudis de música a L'escola de Música de Palau-solità i Plegamans amb el saxòfon i el piano com a instruments i posteriorment segueix els estudis al conservatori de Sabadell. Porta paral·lelament els estudis musicals amb la formació artística visual i es forma com a dissenyadora gràfica a l'escola d'Art i Disseny Pau Gargallo, on surt com a diplomada al 2008. Treballa amb projectes de disseny i a estudis de fotografia i multimèdia. Seguidament entra a estudiar Belles Arts a la Universitat de Barcelona i sortirà com a llicenciada al 2011. Actualment treballa com a becària de la Universitat de Barcelona al Laboratori d'Art Sonor amb el Catedràtic Josep Cerdà, del qual també forma part del grup d'investigació i recerca.

**20.45h**

### **CONCERT DE BRAMADORS (BULLROARERS) \_ JOAN MIQUEL PORQUER I COL-LABORADORS**

Aquesta representació sonora temporal i semi improvisada ens presentarà un conjunt de diverses Roncadores en moviment. El públic una vegada feta la presentació podrà intervenir tot utilitzant els objectes musicals emprats.

Les Roncadores (*Bramaderas, Zumbadoras, Churingas, Rombos*) són uns objectes musicals (*aeròfons lliures rotacionals*) ancestrals i iniciàtics usats arreu del món, composts per una simple planxa de fusta lligada a un cordill. La corda, mitjançant un moviment circular continuat, provoca la rotació de la peça de fusta, concloent en un so molt característic i ronc, que varia sensiblement depenent de la forma del objecte.



Em dic Joan Miquel Porquer Rigo i vaig néixer a les 7:00 h a Palma de Mallorca un matí de Febrer de l'any 1989. Sóc multidisciplinari i polivalent, encara que em moc primordialment a l'entorn escultòric. Dono especial importància al procés de creació, a rebuçar informació. Als materials i a la natura. A l'entorn i a l'aura que transpira. Treballo a nivell manual, artefactes íntims i lúdics, de petit format. Elements que contenen històries. El treball de taller és primordial i la interacció de la gent amb les meves peces un punt principal. M'agrada experimentar, curiosajar, aprendre. Comprometre'm. No escatimo recursos per arribar a una finalitat. Si aquesta és equivocada, només el temps és capaç de dir-ho.

**21h**  
**PASTURADA SONORA ESTOCÀSTICA AMB LES ESQUELLES DEL RAMAT MUSICAL ::**  
**MARTI RUIDS**

Una invitació per escoltar el paisatge sonor, intervenir-hi, barrejar-nos-hi, transformar-lo temporalment.

Les intervencions sonores l'Orquestra Ramadera Estocàstica s'articulen entorn els diversos nivells d'audició. El projecte proposa passar temporalment de l'escolta desatenta, inconscient, a l'escolta atenta i conscient de tot els factors que conformen el paisatge sonor, un oferiment per començar a apreciar l'escolta ambiental.

Afegint un factor musical en incorporar l'afinació de les esqueselles que tradicionalment sonen a les pastures.

En aquesta ocasió el Ramat Musical us proposa sortir a pasturar pels carrers del barri, amb les orelles ben obertes, festejant la llibertat d'escolta i producció de so, barrejant els nostres sons rurals amb la resta de sons de l'entorn urbà, en un recorregut improvisat i alhora musicalment dirigit, buscant trobar diversos moments per a passar per nivells d'escolta més o menys atents.

Tothom hi està convidat ¡!

+ info:

[www.hamsterloco.com/martiruiz/](http://www.hamsterloco.com/martiruiz/)

[www.ramatmusical.tk](http://www.ramatmusical.tk)

Aquesta iniciativa neix en part per la vinculació al Projecte d'enregistrament del Paisatge Sonor de Catalunya, [www.paisatgesonor.com](http://www.paisatgesonor.com), i també com a resposta a recents casos de mobbing rural. Si voleu més informació sobre l'Orquestra Ramadera Estocàstica podeu visitar [www.ramatmusical.tk](http://www.ramatmusical.tk)

Martí Ruids (1982 BCN)\_ Projecte d'Enregistrament del Paisatge Sonor de Catalunya Orquestra Ramadera Estocàstica Katatsumuri Híbrida Hamsterloco ARTICULACIONS DE TOT TIPUS

