

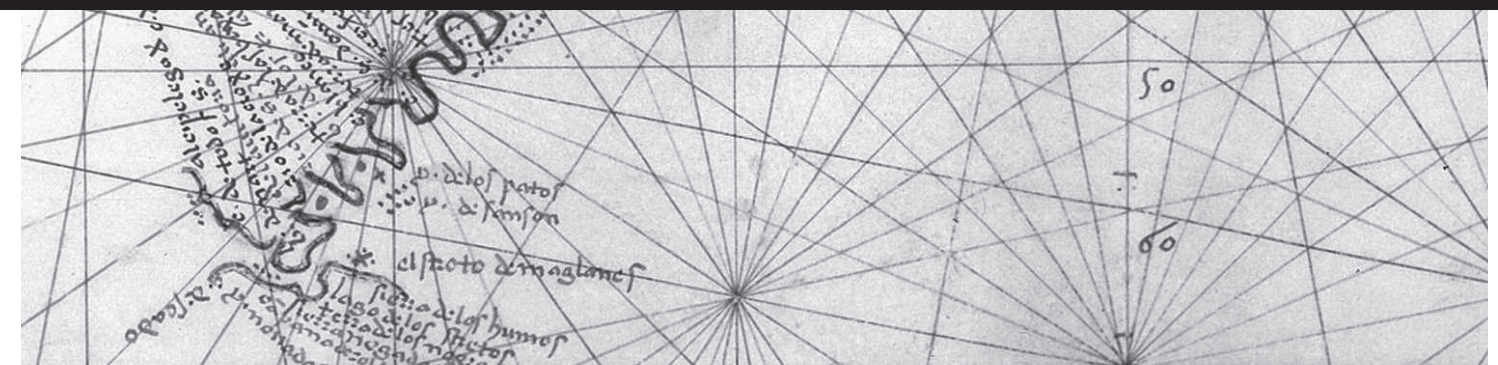
MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA (MUHBA)  
Plaça del Rei, s/n.  
08002 Barcelona  
Tel.: 93 256 21 00  
Fax: 93 315 09 57  
museuhistoria@bcn.cat  
www.museuhistoria.bcn.cat/quarhis

13  
quarhis

# QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |  
| BARŠALŪNA | BARCELONA

**quarhis**  
ÈPOCA II · ANY 2017 · N.13 · ISSN 1699-793X  
256 PÀGINES · BARCELONA



A

Pau Verrié

Alberto López Mullor

*In Memoriam*

**Editor:**

Museu d'Història de  
Barcelona (MUHBA)  
Institut de Cultura  
Ajuntament de Barcelona

**Director MUHBA:**

Joan Roca i Albert

**Direcció Quarhis:**

Julia Beltrán de Heredia

**Secretària de redacció:**

Vanesa Triay

**Consell de redacció:**

Xavier Aquilué (MAC)  
Julia Beltrán de  
Heredia (MUHBA)  
Josep Guitart (UAB)  
Josep M. Gurt (UB)  
Albert López (DiBa)  
Magí Miret (GC)  
Carme Miró (ICUB)  
Miquel Molist (UAB)  
Isabel Rodà (UAB)

**Avaluadors externs:**

Luis Caballero Zoreda  
Carmen Fernández Ochoa  
Sauro Gelichi  
Jean Guyon  
Simon Keay  
Bernat Martí  
Lucy Vallauri  
Desiderio Vaquerizo  
Giuliano Volpe

**Altres avaluadors  
2012-2017:**

Carmen Aranegui Gascó  
José Beltrán Fortes  
Gian Pietro Brogiolo  
Francesc Burjachs  
Claudio Capelli  
Carlo Ebanista  
Albert García Espuche  
Carmen Guiral Pelegrín  
Sonia Gutiérrez Lloret

Alberto León Muñoz  
Assumpció Malgosa  
i Morera

Pedro Mateos Cruz  
Josep Maria Nolla Brufau  
Lauro Olmo Enciso  
Josep Maria Palet Martínez  
Antonio Pizzo  
Juan Antonio Quirós  
Castillo  
Santiago Riera Mora  
Jacques Thiriot  
Josep Maria Vila  
Carabassa

**Control gràfic:**

Emili Revilla

**Disseny gràfic:**

PFP  
(Quim Pintó,  
Montse Fabregat)

**Realització:**

Edicions Hipòtesi, SL

**Impressió:**

Índice Arts Gràfiques, SL

**Imatges de la coberta:**

Battista Agnese. 1544.  
Biblioteca Nacional de  
España, Fondo Res. 176  
(4-5).

**Imatges contracoberta:**

Emili Revilla

**ISSN**

1699-793X

**Dipòsit legal**

B-9715-2005

© dels textos els autors  
© de l'edició

**Museu d'Història  
de Barcelona**

Institut de Cultura,  
Ajuntament de Barcelona  
Plaça del Rei, s/n  
08002 Barcelona  
Tel.: 93 256 21 00  
Fax: 93 315 09 57  
www.museuhistoria.bcn.  
cat/quarhis

# QUADERNS D'ARQUEOLOGIA I HISTÒRIA DE LA CIUTAT DE BARCELONA

| BARKENO | BARCINO | BARCINONA |  
| BARŠALŪNA | BARCELONA |

**quarhis**

ÈPOCA II·ANY 2017·NÚM.13·ISSN 1699-793X  
184 PÀGINES · BARCELONA





**SUMARI**  
**SUMARIO**  
**SUMMARY**  
**SOMMAIRE**

---

**8-9 IN MEMORIAM**

EN RECORD DE PAU VERRIÉ, HISTORIADOR I ARQUEÒLEG  
ANNA M. ADROER  
ALBERTO LÓPEZ MULLOR  
JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

---

**12 DE LA MEDITERRÀNIA A L'ATLÀNTIC, VIA BORDIGHERA. A TALL DE PRESENTACIÓ**

JOAN ROCA I ALBERT

---

**13 EDITORIAL**

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO

---

**LA CERÀMICA SOTA LA LUPA**

**16-67 CERÀMICA, TECNOLOGIA I TRANSFERÈNCIES. ELS CENTRES PRODUCTORS DEL PROJECTE *TECNOLONIAL***

MARISOL MADRID I FERNÁNDEZ | CRISTINA FERNÁNDEZ DE MARCOS GARCÍA | CRISTINA P. BARRACHINA | JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | SERGIO ESCRIBANO-RUIZ | JAVIER G. IÑÁÑEZ | SAMANTHA G. FERRER | ROBERTA DI FEBO | FERNANDO DE AMORES CARREDANO | JAUME BUXEDA I GARRIGÓS

---

**NOTES I ESTUDIS**

**70-89 L'ASSENTAMENT DE LA PLAÇA DE LA GARDUNYA A INICIS DEL II MIL·LENNI: NOVES DADES SOBRE LES OCUPACIONS DE L'EDAT DEL BRONZE INICIAL AL PLA DE BARCELONA**

ALBERT VELASCO ARTIGURES | NOEMÍ TERRATS JIMÉNEZ | ANNA GÓMEZ BACH | MIQUEL MOLIST MONTAÑA

**90-111 NUEVOS DATOS SOBRE LAS PINTURAS DEL AULA O SALA DE RECEPCIÓN DEL OBISPO DEL PRIMER GRUPO EPISCOPAL DE BARCELONA, SIGLOS V-VI**

CARMEN GUIRAL PELEGRÍN | JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | LÍDIA FONT I PAGÈS

**112-135 LOS CONTACTOS COMERCIALES EN BARCELONA A TRAVÉS DE LA CERÁMICA: ORIENTE (SIRIA, EGIPTO E IRÁN) Y EL NORTE DE ÁFRICA, SIGLOS XIII-XV**

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO | NÚRIA MIRÓ I ALAIX

---

**NOTICIARI**

**138-139 PROJECTE PREHISTÒRIA AL PLA DE BARCELONA**

**140-141 PRIMERS PAGESOS/BCN. LA GRAN INNOVACIÓ 7.500 ANYS**

**142-144 *FICTA VITRO LAPIS*: LAS IMITACIONES DE PIEDRAS EN VIDRIO EN LA HISPANIA ROMANA**

**145-146 SOCIAL AND CULTURAL DETERMINANTS OF COMMUNITY WELFARE IN THE WESTERN ROMAN EMPIRE: ANALYSIS AND INTERPRETATION OF VITAMIN D DEFICIENCY**

**147-148 ARCHAEOLOGICAL AUTOMATIC INTERPRETATION AND DOCUMENTATION OF CERAMICS — ARCHAIDE (693548). AVENÇOS DE LA PRIMERA ANUALITAT**

**149-151 FRANCISCA PALLARÉS I LA BARCELONA ROMANA. EN RECONeixEMENT D'UNA TRAJECTÒRIA**

---

**153-155 BIBLIOGRAFIA PUBLICADA SOBRE ARQUEOLOGIA DE BARCELONA**

---

**157-160 TEXTOS EN CATALÀ. SÍNTESI**

---

**161-163 TEXTOS EN CASTELLANO. SÍNTESIS**

---

**165-169 ENGLISH TEXT. SUMMARY**

---

**171-175 TEXTES EN FRANÇAIS. RÉSUMÉ**

---

**177-181 NORMES DE PRESENTACIÓ D'ORIGINALS A QUARHIS**

---

Aquest número es dedica *in memoriam* a dos investigadors que malauradament ens han deixat l'any 2017, Pau Verrié, que va ser director del Museu d'Història de Barcelona i Alberto López Mullor, membre del consell redactor de *Quarhis* des del seu inici. A tots dos, el nostre record i la nostra estimació.

El tema central d'aquest número de *Quarhis* està dedicat al *Projecte Tecnològic*, dirigit per Jaume Buxeda de la Universitat de Barcelona, un projecte sòlid que ja té una llarga trajectòria. *Tecnològic, Impacte tecnològic al Nou Món colonial. Canvi cultural en arqueologia i arqueometria ceràmica*, neix l'any 2008 i ha estat renovat tres vegades, la darrera el 2016, i la recerca es continuarà desenvolupant fins al 2019. A l'any 2011, el núm. 07 de *Quarhis*, ja es va publicar uns primers resultats, en aquella ocasió centrats únicament en Barcelona. En aquest número, s'han abordat els tres centres productors de ceràmica que participen al projecte: Barcelona, Sevilla i el País Basc, centres que mostren una gran complexitat. L'article planteja els grups de referència establerts, i mostra una multiplicació de tallers i una especialització de l'obra de terra. Els primers seran el referent de comparació amb les mostres ceràmiques procedents d'Amèrica: el centres receptors, temàtica que s'abordarà els proper tres anys.

En els darrers anys, un dels períodes de la prehistòria a Catalunya que presenta més novetats és l'anomenat bronze inicial. Des de la perspectiva d'un període indefinit i calaix de sastre, s'està definint un horitzó amb un ampli poblament, amb assentaments de gran extensió i una dinàmica històrica específica. En aquest procés de redefinició, el Pla de Barcelona juga un rol important pel nombre de restes descobertes i estudiades. En aquest número i en l'apartat de Notes i Estudis, s'hi afegeix un conjunt de dades noves i inèdites del jaciment de la plaça de la Gardunya, on s'analitza en detall les restes de les més de vint estructures d'hàbitat (sitges, fosses...), i també les cinc estructures d'enterrament de tipus hipogeus, algunes d'elles, molt espectaculars com la imatge d'un dipòsit funerari. A més, l'estudi profunditza en l'anàlisi de les restes ceràmiques i ofereix un marc cronològic precís gràcies al resultat d'un conjunt de datacions radiomètriques àmplies i fins ara inèdites.

El subsòl arqueològic de la plaça del Rei, sempre viu i dinàmic, ha estat el generador d'un estudi sobre les pintures del segle V que ornamenten les parets de l'aula episcopal. Les pintures descobertes en la dècada dels anys 60 han estat objecte d'una revisió, determinant-se les distintes fases i elaborant una nova documentació gràfica. L'estudi, mostra unes pintures que segueixen les tendències decoratives de les pintures baiximperials i també de l'antiguitat tardana, i obre la possibilitat de la presència d'alguna representació figurada. Aquest treball, s'ha dut a terme dintre del projecte *Pictor. La decoración parietal en el cuadrante NE de Hispania: pinturas y estucos (siglo II a.C.-siglo VI d.C.)*, dirigit per Carmen Guiral i amb la participació del nostre Museu.

Finalment, una nova aportació a l'estudi de les ceràmiques foranes, afegeix moltes novetats als estudis ceramològics de la nostra ciutat. D'una banda, la identificació, per primera vegada, a Barcelona de produccions tunisianes d'*Ifriqiya* dels segles XII-XIII i segle XIV. El fet és de gran importància ja que s'afegeix una nova eina de datació per als contextos medievals a Barcelona. D'altra banda, s'ha ampliat considerablement el volum de material ceràmic procedent de Síria/Egipte i de l'Iran individualitzat a la nostra ciutat. Un tipus de material que ja es reconeix amb facilitat i que ha permès elaborar un quadre tipològic de les formes més comunes a Barcelona.