

Completem la nostra singladura cinematogràfica d'avui amb el divertit i inesperat tema interpretat per la *Cantina Band*, així com també el tema principal de *La guerra de les galàxies*, del 1977, una excel·lent mostra de la diversitat de John Williams com a compositor.

És evident que haurem assistit a una mostra musical icònica d'alguns dels temes més bells del cinema de la segona meitat del segle XX i que continuen inspirant i emocionant les noves generacions de públic arreu del món.

Joan Vives

Músic i divulgador musical

El Carilló del Palau s'inaugurà el desembre de l'any 1976 sota l'impuls de la carillonista M. Dolors Coll (guardonada amb la Creu de Sant Jordi el 2000 per tota la seva tasca carillonística al nostre país, i també per la de difusió internacional de la cultura catalana). Aquest carilló substituï el petit "carilló" de l'any 1927.

Amb 49 campanes, amb un total de 4.898 kg de bronze, i teclats manuals característics dels carillons, esdevé un magnífic instrument de concert per a la nostra seu de govern. El bordó, a més, amb 905 kg de bronze, duu inscrit el nom *Catalunya*.

Fou construït als Països Baixos per Petit & Fritsen, i restaurat el desembre del 1991. L'octubre del 2015 Eijsbouts (Petit & Fritsen) renovà els teclats.

LLOC D'AUDICIÓ

**Pati dels Tarongers o Galeria Gòtica,
Palau de Generalitat de Catalunya.**

Es podran veure els teclats de l'instrument pel circuit intern de televisió.

Inscripció gratuïta al web **presidencia.gencat.cat/carillo** o bé trucant al **012**.

Aforament limitat.



Podreu seguir els concerts a través del **canal de Youtube** del Carilló del Palau.

OBERTURA DE LA TEMPORADA 2024-2025

CONCERT DE CARILLÓ

Dilluns 23 de setembre de 2024, a les 21 h

CONCERT EXTRAORDINARI "FESTES DE LA MERCÈ"

A càrrec d'ANNA MARIA REVERTÉ

PALAU DE LA
GENERALITAT DE
CATALUNYA



PROGRAMA INDIANA JONES

I altres clàssics cinematogràfics

I. TEMES DESENFADATS

D'Indiana Jones: A la recerca de l'arca perduda

Raiders March

J. Williams (n. 1932)

D'El tercer home

Tema de *Harry Lime*

A. Karas (1906-1985)

Tema principal d'El meu oncle

A. Romans (1905-1988)

De Cantant sota la pluja

Tema principal

A. Freed (1894-1973) i

2. TEMES ROMÀNTICS

De Romeu i Julieta

A Time for Us

N. Rota (1911-1979)

D'El padrí

Speak softly Love

N. Rota (1911-1979)

Tema principal d'El carter (i Pablo Neruda)

L. Bacalov (1933-2017)

Tema d'amor de Cinema Paradiso

E. Morricone (1928-2020)

3. TEMES ESPECIALS

D'Esmorzar amb diamants

Moon River

H. Mancini (1924-1994)

De Doctor Jivago

Tema de Lara

M. Jarre (1924-2009)

De Mary Poppins

Chim Chim Cher-ee

4. FINAL

De La guerra de les galàxies

Cantina Band

Tema principal

J. Williams (n. 1932)

icònica, que esdevé un excel·lent retrat de l'ambigüitat moral de la postguerra a Viena.

Quasi una dècada després, el 1958, s'estrenava **El meu oncle**, amb el seu també carismàtic i juganer tema principal, original d'Alain Romans, reflex de l'humor i la crítica social de la pel·lícula dirigida per Jacques Tati.

Si parlem de temes carismàtics, no hi pot faltar **Cantant sota la pluja**, d'Arthur Freed i N. H. Brown. El film, de 1952, és una celebració de l'alegria i l'optimisme, que també es reflecteixen en la seva cèlebre i balladora cançó principal.

Nino Rota va ser el responsable de la banda sonora del film **Romeu i Julieta**, del 1968, que inclou *A Time for Us*, una inoblidable melodia romàntica i melancòlica que ens parla de l'essència tràgica dels joves i desafortunats amants shakespearians.

Novament, Nino Rota és l'autor del tema *Speak Softly Love*, que pertany a **El padrí**, del 1972, una altra de les seves obres mestres. Aquest tema és tan poderós com la mateixa pel·lícula.

“La música de cinema és una finestra a l'ànima de les pel·lícules, una força invisible que pot elevar l'acció i els sentiments a un nivell superior i que inevitablement ens farà evocar records de moments compartits.”

El carter (i Pablo Neruda) és un film de 1994 que inclou com a tema principal una peça tendra i poètica de Luis Bacalov que retrata el caràcter de l'amistat entre el carter i Neruda.

El *Tema d'amor* de **Cinema Paradiso**, del 1988, original d'Ennio Morricone, és, potser, una de les melodies més dolces i nostàlgiques del cinema. Morricone crea una atmosfera, a la vegada íntima i èpica, que evoca la màgia del cinema.

Moon River, que apareix al film **Esmorzar amb diamants**, de 1961, és un tema tan exquisit com un lied de Schubert. És una cançó somniadora i esperançada de Henry Mancini.

Al film **Doctor Jivago**, de 1965, hi trobem el *Tema de Lara*, de Maurice Jarre, que ens parla de l'amor en temps de turbulència d'una manera tan expansiva i dramàtica com la Rússia que retrata.

Chim Chim Cher-ee és l'himne optimista dels encantadors escura-xemeneies i un dels diversos temes irresistibles del film **Mary Poppins**, estrenat el 1964, amb música dels germans Sherman.

SEGURAMENT, LES MILLORS MELODIES DEL CINEMA

Enguany queda clar que tindrem un concert de festa major “de cinema” amb una atractiva i carismàtica selecció de pàgines de la segona meitat del segle XX. La música de cinema és una finestra a l'ànima de les pel·lícules, una força invisible que pot elevar l'acció i els sentiments a un nivell superior i que inevitablement ens farà evocar records de moments compartits.

Indiana Jones. A la recerca de l'arca perduda i, particularment, la *Raiders March* són sinònim d'aventura. Aquesta poderosa marxa és un element icònic de l'antològica banda sonora estrenada el 1981.

El tercer home, pel·lícula de Carol Reed, ens porta a l'any 1949. El *Tema de Harry Lime*, d'Anton Karas, és distintiu tant per l'ús de la cítara en el film com per la melodia